

附件 3:

浙江音乐学院 2022 年面向香港、澳门、台湾地区招收研究生复试 主要考试内容（一）

学术型硕士研究生 音乐与舞蹈学（130200）

方向代码	研究方向	复试考试科目及内容	主要参考书目
01	中国音乐史		①杨荫浏：《中国古代音乐史稿》（上下册），人民音乐出版社，2004 年版； ②郑祖襄：《中国古代音乐史》，高教出版社，2008 年版； ③刘再生：《中国近代音乐史简述》，人民音乐出版社，2009 年版； ④汪毓和：《中国近现代音乐史》（第三次修订），人民音乐出版社，2009 年版
02	西方音乐史		①杨九华、朱宁宁：《历史演进中的西方音乐》，人民音乐出版社，2014 年版； ②[美]唐纳德·杰·格劳特，克劳德·帕利斯卡：《西方音乐史》，余志刚译，人民音乐出版社，2010 年版； ③[美]保罗·亨利·朗：《西方文明中的音乐》，顾连理、张洪岛、杨燕迪、汤亚汀译，杨燕迪校，广西师范大学出版社，2014 年版
03	民族音乐学	1. 专业主课写作 2. 专业面试	①伍国栋：《民族音乐学概论》（增订版），人民音乐出版社，2012 年第 1 版； ②梅里亚姆（美）：《音乐人类学》，人民音乐出版社，2012 年第二版
04	中国传统音乐研究	需包含器乐演奏部分，中、西乐器任选一件，演奏时长 3-5 分钟。 3. 英语口语、听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评	①袁静芳《中国传统音乐概论》，上海音乐出版社，2000 年版； ②周青青《中国民间音乐概论》人民音乐出版社，2003 年版
05	歌剧学		①钱苑/林华：《歌剧概论》，上海音乐出版社，2003 年版；②约瑟夫·科尔曼著，杨燕迪译：《作为戏剧的歌剧》，上海音乐学院出版社，2008 年版； ③余秋雨：《戏剧理论史稿》，上海文艺出版社，1983 年版； ④（德）维尔纳·简森（Werner-Jensen, A.）著，路旦俊译：《歌剧指南》，湖南文艺出版社，2009 年版； ⑤居其宏：《歌剧美学论纲》，安徽文艺出版社，2002 年版
06	音乐文献学		①王小盾：《中国音乐文献学初阶》北京大学出版社，2014 年版； ②《乐记》吉联抗译注，人民音乐出版社，1958 年版
07	中国器乐表演艺术研究（国家社科艺术学重大项目）		①杨荫浏：《中国古代音乐史稿》（上下册），人民音乐出版社，2004 年版； ②郑祖襄：《中国古代音乐史》，高教出版社，2008 年版；③刘再生：《中国近代音乐史简述》，人民音乐出版社，2009 年版； ④汪毓和：《中国近现代音乐史》（第三次修订），人民音乐出版社，2009 年版
08	音乐分析	1. 专业主课 音乐分析：对指定音乐作品文本进行分析，并写出分析报告。 2. 专业面试 （1）钢琴演奏（车尔尼 740 及以上程度）； （2）民歌、戏曲、曲艺演唱，自选曲目 1 首； （3）专业知识问答； （4）进入复试时，需提交一篇 5000 字以上的论文。 3. 英语口语、听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评	①贾达群：《作曲与分析》，上海音乐出版社，2016 年 12 月版； ②彭志敏：《音乐分析基础教程》，人民音乐出版社，1997 年 9 月版

09	管弦乐配器法	<p>1. 专业主课 配器写作：将指定钢琴曲改编为双管编制的管弦乐队总谱。</p> <p>2. 专业面试 (1) 钢琴演奏（车尔尼 740 及以上程度）； (2) 民歌、戏曲、曲艺演唱，自选曲目 1 首； (3) 专业知识问答； (4) 进入复试时，需提交不少于 8 分钟的管弦乐作品一部（总谱附音响）。</p> <p>3. 英语口语、听力测试</p> <p>4. 思想政治素质和品德考核</p> <p>5. 心理测评</p>	<p>①杨立青：《管弦乐配器教程》（共三册），上海音乐出版社，2012 年 1 月版；</p> <p>②塞缪尔·阿德勒著，金平等译：《配器法教程》（上下册），中央音乐学院出版社，2010 年 5 月版</p>
10	和声	<p>1. 专业主课 四声部和声写作：为所给旋律配写四声部和声。 和声分析：对指定的音乐作品进行和声分析，并写出分析报告。</p> <p>2. 专业面试 (1) 钢琴演奏（车尔尼 740 及以上程度）； (2) 民歌、戏曲、曲艺演唱，自选曲目 1 首； (3) 专业知识问题； (4) 进入复试时，需提交一篇 5000 字以上和声方向相关的论文。</p> <p>3. 英语口语、听力测试</p> <p>4. 思想政治素质和品德考核</p> <p>5. 心理测评</p>	<p>①吴式锳：《和声学教程-理论与应用》人民音乐出版社，1984 年版；</p> <p>②桑桐：《和声的理论与应用》上海文艺出版社，1982 年版；</p> <p>③(苏)伊科洛·杜波夫斯基、伊·斯波索宾、斯·叶甫谢也夫、符·索夫著，陈敏译：《和声学教程(增订本)(上、下)》人民音乐出版社，2000 年版；</p> <p>④(美)瓦尔特·辟斯顿著，丰陈宝译：《和声学》，人民音乐出版社（1956，1978 重印）；</p> <p>⑤黎英海著：《汉族调式及其和声》（2001），上海文艺出版社</p>
11	音乐教育学	<p>1. 专业主课写作</p> <p>2. 专业面试： (1) 专业知识问答； (2) 专业技能展示（自弹自唱、声乐演唱与器乐任选一项）。</p> <p>3. 英语口语、听力测试</p> <p>4. 思想政治素质和品德考核</p> <p>5. 心理测评</p>	<p>①《音乐教育与教学法》（修订版），高等教育出版社，2006 年 10 月第 2 版；</p> <p>②理查德·科威尔：《美国音乐教育者大会手册——音乐认知与发展》，上海教育出版社，2020 年 5 月</p>
12	舞蹈学基础理论		
13	中国当代舞蹈创作实践与理论研究（国家社科艺术学重大项目）	<p>1. 专业主课：舞蹈美学与作品分析</p> <p>2. 专业面试（对于本专业方向进行抽题回答）</p> <p>3. 英语口语、听力测试</p> <p>4. 思想政治素质和品德考核</p> <p>5. 心理测评</p>	<p>①冯双白、茅慧主编：《中国舞蹈史与作品鉴赏》，高等教育出版社，2010 年版；</p> <p>②慕羽著：《中国舞蹈批评》，上海音乐出版社，2020 年版；</p> <p>③袁禾著《中国舞蹈美学（修订本）》，人民出版社，2020 年版</p>

浙江音乐学院 2022 年面向香港、澳门、台湾地区招收研究生复试 主要考试内容（二）

一、艺术硕士专业学位研究生 音乐（135101）

方向代码	研究方向	复试考试科目及内容
21	作曲	<p>1. 专业主课</p> <p>作曲：</p> <p>（1）就所给音乐的呈示部分，写作规定长度的调性音乐展开片段（钢琴）；</p> <p>（2）就所给材料及乐器组合要求，写作不少于 12 小节的任何风格的音乐片段。</p> <p>戏曲作曲：</p> <p>（1）根据所给唱词写一段唱腔（不限剧种）；（2）根据所给唱段完成一个混合乐队的配器写作。</p> <p>民乐作曲：</p> <p>（1）根据所给主题按指定编制写作一定长度的民族室内乐片段。</p> <p>2. 专业面试</p> <p>（1）钢琴演奏（车尔尼 740 及以上程度）；（2）民歌、戏曲、曲艺演唱，自选曲目 1 首；</p> <p>（3）专业知识问答。</p> <p>3. 英语口语、听力测试</p> <p>4. 思想政治素质和品德考核</p> <p>5. 心理测评</p>
22	视唱练耳	<p>1. 专业主课</p> <p>笔试（五线谱固定调）： 听写</p> <p>（1）单个音程、和弦；（2）四部和弦连接（传统和声范围，含一级关系转调、变属和弦等）；</p> <p>（3）单声部旋律；（4）多声部旋律。</p> <p>2. 专业面试</p> <p>口试（五线谱固定调）：</p> <p>（1）视唱：</p> <p>①弹唱新谱视唱：含带伴奏单声部视唱曲、二声部视唱曲、念诵节奏。②弹唱自备曲目：一首带伴奏声乐作品（艺术歌曲）。</p> <p>（2）钢琴：</p> <p>①巴赫《平均律钢琴曲》前奏曲与赋格一首（只弹赋格），可看谱。②练习曲（相当于车尔尼 740 程度），须背谱。③奏鸣曲快板乐章一首，须背谱。</p> <p>（3）命题问答。</p> <p>3. 英语口语、听力测试</p> <p>4. 思想政治素质和品德考核</p> <p>5. 心理测评</p> <p>参考书目：</p> <p>①熊克炎：《视唱练耳教程》（上、下册），上海音乐出版社，2001 年 9 月版；</p> <p>②上海音乐学院视唱练耳教研组编著：《单声部视唱教程》（下册）第八、九章，上海音乐出版社，2003 年 10 月版；</p> <p>③唐俊岩：《视唱练耳实训—西方音乐经典作品听唱训练》，上海音乐出版社、上海文艺音像电子出版社，2013 年 1 月版。</p>
23	指挥	<p>1. 专业主课（其中现场指挥占 70%，笔试占 30%）</p> <p>（1）笔试：指挥综合素质（考试大纲将于复试前公布于学院官网）。</p> <p>（2）现场指挥</p> <p>乐队指挥：（每人约 15 分钟指挥双钢琴）</p> <p>选择以下曲目 A/B 内各一首乐曲并指挥双钢琴：</p> <p>A 曲目：①舒伯特未完成交响乐第一乐章；②贝多芬第二交响乐第一乐章；③贝多芬第五交响乐第一乐章</p> <p>B 曲目：①斯特拉文斯基《春之祭》排练号 104 前一小节至排练号 121；</p> <p>②科普兰《阿巴拉契亚之春》全曲</p> <p>合唱指挥：（每人约 15 分钟指挥双钢琴）</p> <p>选择以下曲目 A/B 内各一首乐曲并指挥双钢琴：</p> <p>A 曲目：①Brahms, German Requiem, II Denn alles Fleisch es ist wie Gras；②Mozart, Requiem Introitus and Kyrie</p> <p>B 曲目：①黄河大合唱《黄河船夫曲》；②黄河大合唱《黄水谣》</p> <p>备注：笔试或专业面试不及格者不进入现场指挥考试！</p> <p>2. 专业面试</p> <p>（1）自选任何乐器包括民族乐器或演唱的声部（比如女高音声部）；曲目自选；乐器自备（除大型乐器和钢琴外乐器）；无背谱要求。（2）专业知识问答</p> <p>3. 英语口语、听力测试</p> <p>4. 思想政治素质和品德考核</p> <p>5. 心理测评</p>

24	电子音乐作曲	<p>1. 专业主课 上机操作（根据指定的音乐材料，在限定的制作环境下完成一段结构相对完整、时长不少于 2 分钟的音乐小品）。</p> <p>DAW: PC-Windows 操作系统 Cubase 或 Sonar; Mac-OS 操作系统 Cubase 或 Logic Pro, 以上任选其一; 音源: 仅限使用 Kontakt Factory library 原厂音色, 不得使用其他音源以及 DAW 自带音源; 效果器: 仅限使用 DAW 自带效果器; MIDI 键盘: 61 键通用 MIDI 键盘; 监听设备: 自备耳机。</p> <p>2. 专业面试 提交自己创作的不同风格类型的电子音乐作品 2 部, 并回答问题。 所提交的作品需包含创作报告、作品工程文件及作品音频文件。文件需为无损音频格式 (Wave, aiff, 44.1kHz 16Bit.), 文件以 U 盘或 CD 方式提交。</p> <p>3. 英语口语、听力测试</p> <p>4. 思想政治素质和品德考核</p> <p>5. 心理测评</p>
25	数字音乐智能处理技术（文旅部重点实验室）	<p>1. 专业主课 上机操作（根据指定的要求在计算机上完成程序设计）； 可选程序语言: Python, C, VB, Cycling74 Max, Pure Data。</p> <p>2. 专业面试 提交 2 件音乐科技作品（附设计报告），作品形式不限，回答问题。</p> <p>3. 英语口语、听力测试</p> <p>4. 思想政治素质和品德考核</p> <p>5. 心理测评</p>
26	音乐教育	<p>1. 专业主课</p> <p>钢琴主项:（其中钢琴演奏占 50%，声乐演唱占 30%，自弹自唱占 20%。）</p> <p>（1）钢琴演奏: 作品两首（包括技巧性练习曲、乐曲各一首）要求背谱演奏；</p> <p>（2）声乐演唱: 声乐作品一首，要求背谱演唱；</p> <p>（3）自弹自唱: 由招生学院命题，提前 20 分钟准备；</p> <p>声乐主项:（其中声乐演唱占 50%，钢琴演奏占 30%，自弹自唱占 20%。）</p> <p>（1）声乐演唱: 声乐作品两首（中外作品各一首），要求背谱演唱；</p> <p>（2）钢琴演奏: 钢琴作品一首，要求背谱演奏；</p> <p>（3）自弹自唱: 由招生学院命题，提前 20 分钟准备；</p> <p>器乐主项:（其中器乐演奏占 50%，声乐演唱或钢琴演奏占 30%，即兴伴奏占 20%。）</p> <p>（1）器乐演奏: 作品两首，要求背谱演奏；</p> <p>（2）钢琴演奏作品一首或声乐演唱作品一首，要求背谱演奏或演唱；</p> <p>（3）即兴伴奏: 由招生学院命题，提前 20 分钟准备；</p> <p>2. 专业面试</p> <p>3. 英语口语、听力测试</p> <p>4. 思想政治素质和品德考核</p> <p>5. 心理测评</p>
27	钢琴演奏	<p>1. 专业主课 四首作品，要求背谱</p> <p>（1）自选技术性练习曲一首（从下列作曲家的练习曲中任选一首: 肖邦、李斯特、拉赫玛尼诺夫、斯克里亚宾、里盖蒂、巴托克、斯特拉文斯基、德彪西、普罗科菲耶夫）；注: 肖邦练习曲作品 10 之 3、6 及作品 25 之 1、2、7 除外；</p> <p>（2）巴赫十二平均律一组（前奏曲与赋格）；</p> <p>（3）自选古典奏鸣曲中的一个快板乐章（如海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特）；</p> <p>（4）自选除巴洛克时期、古典时期以外的作品一首(6 分钟以上)。</p> <p>2. 专业面试</p> <p>3. 英语口语、听力测试</p> <p>4. 思想政治素质和品德考核</p> <p>5. 心理测评</p>
28	艺术指导	<p>1. 专业主课 四首作品，要求背谱</p> <p>（1）自选技术性练习曲一首（从下列作曲家的练习曲中任选一首: 肖邦、李斯特、拉赫玛尼诺夫、斯克里亚宾、里盖蒂、巴托克、斯特拉文斯基、德彪西、普罗科菲耶夫）；注: 肖邦练习曲作品 10 之 3、6 及作品 25 之 1、2、7 除外；</p> <p>（2）巴赫十二平均律一组（前奏曲与赋格）；</p> <p>（3）自选古典奏鸣曲中的一个快板乐章（如海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特）；</p> <p>（4）自选除巴洛克时期、古典时期以外的作品一首(6 分钟以上)；</p> <p>（5）视奏，由招生系部提供曲谱，提前 20 分钟准备。</p> <p>2. 专业面试</p> <p>3. 英语口语、听力测试</p> <p>4. 思想政治素质和品德考核</p> <p>5. 心理测评</p>

29	钢琴教学法	<p>1. 专业主课（其中钢琴演奏占比 50%，钢琴教学法笔试占比 30%，教学试讲占比 20%）</p> <p>（1）钢琴演奏，考试内容与 27 钢琴演奏方向考试内容相同；</p> <p>（2）钢琴教学法笔试；</p> <p>（3）教学试讲环节（授课学生由招生系院负责）。</p> <p>2. 专业面试</p> <p>3. 英语口语、听力测试</p> <p>4. 思想政治素质和品德考核</p> <p>5. 心理测评</p>
30	美声演唱	<p>1. 专业主课 自备不同风格的中外声乐作品共 8 首。其中需包含外国艺术歌曲及歌剧选曲 2 首，中国艺术歌曲 2 首。现场抽考 8 首备选曲目中的 2 首，自选曲目 1 首，考试曲目共 3 首。</p> <p>2. 专业面试</p> <p>3. 英语口语、听力测试</p> <p>4. 思想政治素质和品德考核</p> <p>5. 心理测评</p>
31	歌剧表演	<p>1. 专业主课 西洋歌剧表演：自备不同语种歌剧咏叹调 6 首（其中必须包含一首中国歌剧选段），艺术歌曲 2 首。 中国歌剧表演：自备不同的中国歌剧选段 6 首，地方民歌或创作歌曲 2 首。现场抽考 8 首备选曲目中的 2 首，自选曲目 1 首，考试曲目共 3 首。</p> <p>2. 专业面试</p> <p>3. 英语口语、听力测试</p> <p>4. 思想政治素质和品德考核</p> <p>5. 心理测评</p>
32	民族声乐演唱	<p>1. 专业主课 自备不同风格的中国声乐作品共 8 首。其中需包含民歌、中国歌剧选曲、戏曲唱段或改编戏曲唱段。现场抽考 8 首备选曲目中的 2 首，自选曲目 1 首，考试曲目共 3 首。</p> <p>2. 专业面试</p> <p>3. 英语口语、听力测试</p> <p>4. 思想政治素质和品德考核</p> <p>5. 心理测评</p>
33	民族乐器演奏	<p>1. 专业主课</p> <p>二胡：演奏四首乐曲，要求背谱</p> <p>（1）传统（6 选 1）：《二泉映月》华彦钧曲、《江河水》黄海怀改编、《闲居吟》刘天华曲、《独弦操》刘天华曲、《汉宫秋月》古曲、《流波曲》孙文明曲；</p> <p>（2）创作型（6 选 1）：《长城随想》（刘文金曲）（任选一个乐章）、《追梦京华》（关乃忠曲）（任选一个乐章）、《洪湖主题随想曲》（闵惠芬编曲）、《新婚别》（张晓峰、朱晓谷曲）、《兰花花叙事曲》（关铭曲）、《第三二胡狂想曲》（王建民曲）；</p> <p>（3）自选风格性作品一首；</p> <p>（4）自选中大型乐曲（协奏曲任一乐章）。</p> <p>竹笛：演奏四首乐曲，要求背谱</p> <p>（1）传统曲目 2 首（指定曲目与自选曲目各 1 首），指定曲目：《鹧鸪飞》赵松庭编曲、《幽兰逢春》赵松庭改编、《琅琊神韵》俞逊发曲、《秋湖月夜》俞逊发、彭正元曲；</p> <p>（2）创作曲目 2 首（指定曲目与自选曲目各 1 首），指定曲目：《胡旋舞》钟耀光曲、戴亚改编《梆笛协奏曲》马玉龙曲（任选一个乐章）、《兰花花（笛子协奏曲）》关铭曲、《深秋叙》穆祥来曲。</p> <p>古筝：演奏四首乐曲，要求背谱</p> <p>（1）传统曲目 2 首（指定曲目与自选曲目各 1 首），指定曲目：《月儿高》（浙江筝曲）、《姜女泪》（陕西筝曲）、《四段锦》（山东筝曲）；</p> <p>（2）创作曲目 2 首（指定曲目与自选曲目各 1 首），指定曲目：《晓雾》（王中山曲）、《西部主题畅想》（周望、黄枕宇曲）、《林泉》（叶小纲曲）。</p> <p>扬琴：演奏四首作品，要求背谱</p> <p>（1）传统曲目 2 首（指定曲目与自选曲目各 1 首），指定曲目：《苏武牧羊》赵殿学编曲、《将军令》四川扬琴曲牌、《昭君怨》广东音乐；《三六》江南丝竹；以上传统曲目四选一，版本不限；</p> <p>（2）创作曲目 2 首（指定曲目与自选曲目各 1 首），指定曲目：《川江韵》黄河曲、《海燕》韩志明曲、《瑶山夜话》许学东曲、《云端》王瑟曲。以上曲目四选一。</p> <p>唢呐：演奏四首乐曲，要求背谱</p> <p>（1）指定演奏曲目任选一首：《一枝花》（任同祥曲）、《怀乡曲》（吉喆曲）、《卜子》（杜竹松曲）；</p> <p>（2）指定协奏曲任选一首：《二凡新韵》（杜竹松、刘建宽曲）、《梁山随想》（张晓峰曲）、《天乐》（朱践耳曲）；</p>

		<p>(3) 自选曲目两首 (5 分钟左右)。</p> <p>古琴：演奏四首乐曲，要求背谱： (1) 传统曲目三首，任选七级以上曲目一首，从下列指定曲目选取两首：《流水》、《广陵散》、《潇湘水云》、《渔樵问答》、《乌夜啼》、《梅花三弄》、《欸乃》、《渔歌》； (2) 自选现代曲目一首。</p> <p>琵琶：演奏四首作品，要求背谱 (1) 在下列传统或民间乐曲中任选一首 (版本不限)《月儿高》、《平沙落雁》、《陈隋》、《霸王卸甲》、《昭君出塞》、《陈杏元和番》、《改进操》； (2) 在下列 20 世纪 80 年代后创作作品中任选一首《昭陵六骏》、《点》、《千章扫》、《天鹅》、《金色的梦》、《诉——读唐诗《琵琶行》有感》、《春蚕》； (3) 自选琵琶曲目两首。</p> <p>柳琴：演奏四首乐曲，要求背谱： (1) 传统曲目 2 首 (指定曲目与自选曲目各 1 首)，指定曲目：《春到沂河》(王惠然曲)、《草原抒怀》(林吉良曲)、《打虎上山》(京剧曲牌 王惠然版本)《三六》(江南丝竹音乐 梅雷森编定)； (2) 创作曲目 2 首 (指定曲目与自选曲目各 1 首)，指定曲目：《剑器》(徐昌俊曲)、《江月琴声》(王惠然曲)、《酒歌》第一、第二乐章(刘文金曲)《心中的歌》(唐朴林曲)。</p> <p>中阮：演奏四首乐曲，要求背谱： (1) 传统曲目 2 首 (指定曲目与自选曲目各 1 首)，指定曲目：《游泰山》(林吉良曲)、《长相思》(宁勇曲)、《钟南古韵》(宁勇曲)； (2) 创作曲目 2 首 (指定曲目与自选曲目各 1 首)，指定曲目：《临安遗恨》(何占豪曲)、《云南回忆第三乐章》(刘星曲)、《中阮第二协奏曲第三乐章》(刘星曲)《幽远的歌声》(陈文杰曲)。</p> <p>笙：演奏四首乐曲，要求背谱： (1) 传统曲目 2 首 (指定曲目与自选曲目各 1 首)，指定曲目：《晋调》《微山湖船歌》《秦王破阵乐》《冬猎》《湘江春歌》《蝴蝶恋花》《骑竹马》《牧场春色》； (2) 创作曲目 2 首 (指定曲目与自选曲目各 1 首)，指定曲目：《虹》(三个乐章任选其一)、《静夜思》(37 簧笙版本)、《流浪者之歌》、《笙声漫》、《望夫云的传说》(第一、第二乐章)、《天山的节日》。</p> <p>民族打击乐：演奏四首乐曲，要求背谱： (1) 自选小军鼓乐曲一首； (2) 自选键盘类乐曲一首 (木琴、马林巴、颤音琴，以上乐器任选其一)； (3) 自选板鼓作品一首； (4) 自选中国打击乐组合作品一首 (含两件乐器以上)。</p> <p>2. 专业面试 3. 英语口语、听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评</p>
34	民族器乐教学法	<p>1. 专业主课 (其中民族器乐演奏占比 50%，民族器乐教学法笔试占比 30%，教学试讲占比 20%) (1) 民族器乐演奏，考试内容与 33 民族乐器演奏方向考试内容相同； (2) 民族器乐教学法笔试； (3) 教学试讲环节 (授课学生由招生系院负责)。</p> <p>2. 专业面试 3. 英语口语、听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评</p>

35	西洋乐器演奏	<p>1. 专业主课</p> <p>小提琴：(1) 音阶(包括三、六、八、十度双音音阶、换指八度); (2) 练习曲(《罗德》以上程度, 含《罗德》); (3) 复调作品; (4) 中大型作品(协奏曲或奏鸣曲均演奏快板乐章)。</p> <p>中提琴：(1) 高级练习曲1首; (2) 巴赫无伴奏作品任选1首; (3) 近、现代作品1首; (4) 中大型作品1首(协奏曲或奏鸣曲均演奏快板乐章)。</p> <p>大提琴：(1) 四个八度音阶、琶音、双音(包括三、六、八度); (2) 练习曲1首, 程度不低于《波帕尔高级练习曲》, 其中不得选择No. 1、2、11; (3) 巴赫无伴奏组曲前奏曲1首, 须从第四、五、六组曲中选择; (4) 中大型作品1首(协奏曲或奏鸣曲均演奏快板乐章)。</p> <p>单簧管、长笛、双簧管、大管：(1) 高级练习曲或无伴奏乐曲1首; (2) 技巧性乐曲1首; (3) 完整的奏鸣曲1首; (4) 完整的协奏曲1首(风格须与奏鸣曲不同)。</p> <p>小号：(1) 高级练习曲或无伴奏乐曲一首; (2) 古典奏鸣曲或协奏曲一首; (3) 完整的浪漫时期乐曲一首; (4) 完整的现代时期乐曲一首。</p> <p>西洋打击乐：(1) 自选小军鼓乐曲一首(如芬克第一组曲或相等难度以上); (2) 自选定音鼓乐曲一首(如卡特组曲或相等难度以上); (3) 自选组合独奏打击乐曲一首; (4) 马林巴乐曲一首。</p> <p>2. 专业面试 3. 英语口语、听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评</p>
36	室内乐演奏	<p>招收钢琴、小提琴、中提琴、大提琴、长笛、单簧管、双簧管、大管、小号。</p> <p>1. 专业主课</p> <p>钢琴：(1) 一首复调作品;(2) 古典奏鸣曲第一乐章或快板乐章;(3) 自选曲目一首。</p> <p>小提琴：(1) 练习曲(《罗德》以上程度, 含《罗德》);(2) 复调作品; (3) 中大型作品(协奏曲或奏鸣曲, 均演奏快板乐章)。</p> <p>中提琴：(1) 巴赫无伴奏作品任选1首;(2) 中大型作品1首(协奏曲或奏鸣曲均演奏快板章)。</p> <p>大提琴：(1) 巴赫无伴奏组曲前奏曲1首, 须从第四、五、六组曲中选择; (2) 中大型作品1首(协奏曲或奏鸣曲均演奏快板章)。</p> <p>长笛、单簧管、双簧管：(1) 技巧性乐曲1首;(2) 完整的协奏曲1首(风格须与奏鸣曲不同)。</p> <p>小号：(1) 古典奏鸣曲或协奏曲一首;(2) 完整的现代时期乐曲一首。</p> <p>2. 专业面试 3. 英语口语、听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评</p>
37	管乐教学法	<p>1. 专业主课(其中管乐演奏占比50%, 管乐教学法笔试占比30%, 教学试讲占比20%) (1) 管乐演奏, 考试内容与35西洋乐器演奏方向中管乐考试内容相同; (2) 管乐教学法笔试; (3) 教学试讲环节(授课学生由招生系院负责)。</p> <p>2. 专业面试 3. 英语口语、听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评</p>
38	流行音乐演唱	<p>1. 专业主课 (1) 自备不同风格流行歌曲共8首。(至少包括1首中文歌曲或者英文歌曲); (2) 考试曲目共4首, 现场抽考备选歌曲中的2首, 自选歌曲1首, 指定歌曲1首(乐谱现场抽取); (3) 伴奏采用现场乐队伴奏形式(由招生单位提供); 自选曲目由考生提供MP3格式伴奏文件。</p> <p>2. 专业面试 3. 英语口语、听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评</p>

39	流行乐器演奏 (招收吉他、萨克斯、爵士鼓)	<p>1. 专业主课</p> <p>古典吉他演奏:</p> <p>(1) 巴洛克时期: 任选一首巴赫鲁特琴组曲(全曲)或前奏、复格与快板(BWV. 998);</p> <p>(2) 古典时期的奏鸣曲、变奏曲或幻想曲(如: 索尔、阿瓜多、朱利亚尼、帕格尼尼、柯斯特、梅尔兹、雷冈迪等作曲家的主要作品);</p> <p>(3) 吉他协奏曲: 任选一首 20 世纪吉他协奏曲的两个乐章(如: 罗德里哥、泰德斯可、维拉罗伯士、庞塞、布罗威、阿诺德等作曲家的作品) 自备钢琴或电子管风琴伴奏。</p> <p>流行吉他演奏:</p> <p>(1) 高级音阶, 琶音练习曲(难度要求: 七和弦及以上);</p> <p>(2) 现代风格的乐曲三首(不同风格, 要求时长不低于 18 分钟)。</p> <p>低音吉他演奏: 三首不同风格的爵士乐曲演奏:</p> <p>(1) 中速摇摆(swing)风格的爵士乐曲一首; (2) 无伴奏独奏一首</p> <p>(3) 现代风格的爵士乐曲一首, 请在如疯客(Funk)、融合(Fusion)、自由爵士(Free Jazz)、酸爵士(Acid Jazz)等风格中选择。</p> <p>古典萨克斯演奏:</p> <p>(1) 自选《Neuf Etudes》By Christian Lauba 一首; (2) 自选大型奏鸣曲一首;</p> <p>(3) 自选协奏曲一首。</p> <p>爵士萨克斯演奏:</p> <p>三首不同风格的爵士乐曲演奏</p> <p>(1) 中速摇摆(swing)风格的爵士乐曲一首;</p> <p>(2) 比波普(Bebop)风格的爵士乐曲一首, 速度不得低于 $J = 220$;</p> <p>(3) 现代风格的爵士乐曲一首, 请在如疯客(Funk)、融合(Fusion)、自由爵士(Free Jazz)、酸爵士(Acid Jazz)等风格中选择。</p> <p>爵士鼓演奏:</p> <p>(1) 行进军乐风格小军鼓乐曲一首;</p> <p>(2) 比波普(bebop)风格的爵士乐一首, 速度不低于 220;</p> <p>(3) 融合(fuion)风格乐曲一首;</p> <p>(4) 拉丁(latin)风格乐曲一首。</p> <p>2. 专业面试</p> <p>3. 英语口语、听力测试</p> <p>4. 思想政治素质和品德考核</p> <p>5. 心理测评</p>
40	艺术与文化管理	<p>1. 专业主课</p> <p>艺术管理理论与实践</p> <p>参考书目:</p> <p>①郑新文:《艺术管理概论》(修订版), 上海音乐出版社, 2018 年;</p> <p>②谢大京:《艺术管理》(第四版), 法律出版社, 2021 年;</p> <p>③田川流:《艺术管理学概论》(第 2 版), 东南大学出版社, 2021 年</p> <p>2. 专业面试</p> <p>①考生事先需递交艺术管理内容的专业文章、调查报告、案例分析中的一项(不少于 5000 字), 进行现场答辩。</p> <p>②考生艺术特长展示, 包括器乐、声乐、舞蹈、戏曲、朗诵、书画等其中一项。</p> <p>3. 英语口语、听力测试</p> <p>4. 思想政治素质和品德考核</p> <p>5. 心理测评</p>

二、艺术硕士专业学位研究生 舞蹈（135106）

方向代码	研究方向	复试考试科目及内容	方向代码
41	舞蹈创作	1. 专业主课 舞蹈表演部分（占比 30%）： （1）舞蹈基本功组合（能够展示舞蹈基本功的控制、跳、转、翻等动作组合，2 分钟）； （2）表演经典或自编的舞蹈作品一个（3 分钟）； （3）舞蹈模仿（模仿一个风格性舞蹈组合，1 分钟）。 音乐编舞部分（占比 70%）： （1）根据音乐原创舞蹈作品一个（4 分钟）； （2）对作品创作特点进行口头分析（3 分钟）。 2. 专业面试（对本专业方向进行抽题回答） 3. 英语口语、听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评	37
42	舞蹈教育	1. 专业主课 舞蹈表演部分（占比 30%）： （1）舞蹈基本功组合（能够展示舞蹈基本功的控制、跳、转、翻等动作组合，2 分钟）； （2）表演舞蹈作品一个（3 分钟）； （3）舞蹈模仿（模仿一个风格性舞蹈组合，1 分钟）。 说课展示部分（占比 70%）： 选取一个授课主题开展现场说课展示（10 分钟） 2. 专业面试（对本专业方向进行抽题回答） 3. 英语口语、听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评	38

三、艺术硕士专业学位研究生 戏曲（135103）

方向代码	研究方向	复试考试科目及内容	参考书目或曲目
43	戏曲导演	1. 专业主课写作 戏曲剧本分析与导演构思。 2. 专业面试 （1）戏曲剧目片段表演； （2）命题戏曲小品； （3）口试。 3. 英语口语、听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评	主要参考书目： 卢昂：《导演阐述》，上海社会科学院出版社，2000 年 6 月版 专业主课写作参考： 1. 戏曲现代戏篇：豫剧《红果，红了》、越剧《舞台姐妹》 2. 戏曲古装戏篇：昆剧《司马相如》 3. 话剧篇：话剧《船过三峡》 4. 实验戏剧篇：实验戏剧《穿上戏装》
44	戏曲表演	1. 专业主课 （1）越剧流派片段表演 （2）命题生活小品 2. 专业面试 3. 英语口语、听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评	