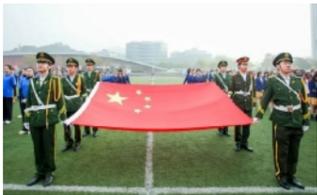


第七届田径运动会举办, 浙音人好燃!

秋风吹桂香, 秋光映秋明。今天, 浙音的校园里, 第七届田径运动会的赛场上, 处处洋溢着青春的气息与活力。



雄壮的进行曲响起, 激昂的主旋律传遍赛场的每一个角落。英姿飒爽的国旗仪仗队, 踏着节奏大步向前。

各院系的代表方阵整齐排列在操场两侧, 他们用自己饱满的精神状态, 诠释着专属浙音人的蓬勃生机。



音教学院 mtc 管乐团亮眼的开场, 展现音教人“多能一专”的特色, 奏响新时代昂扬进取的主旋律。



国乐系与人文社科部合作的《龙腾虎跃》, 磅礴的鼓声击出“晓声隆隆催转日”的气势, 龙狮闻鼓而动 灵动有神。



舞蹈学院演绎《黄河》, 刚柔并济的舞姿, 体现黄河的奔腾与绵柔。



戏剧系带来了别出心裁的节目, 戏曲身段表演《飒越英姿》。



恰同学少年, 风华正茂, 一次次升高的横杆是压力也是动力。奋起一跃只为跳得更高看得更远。



此刻是信任与希望的延续, 手中的接力棒不仅承载着勇气与荣光还有团结与友情。



蓄力助跑起跳落地, 一气呵成的动作, 在空中化作一道无瑕的弧线。



随着一声令下, 众人手握横杆一齐向前稳中求快是要领。



运动场上尘埃落定, 拼搏的决心依然隽永, 青春的跑道永不褪色。我们——相约下一个金秋之际, 终点再会!

来源 | 人文社科部 全媒体中心

这首歌, 唱出失明“百灵鸟”心灵的光

这是一个关于爱创造奇迹的故事。自幼失明, 当音乐在生命中响起, 她仿佛看到了一束光。当光与温暖汇聚, 她走向一座爱与艺术并构的世界。今天, 失明的“百灵鸟”用这首歌描绘她的世界与舞台, 唱出了引领前行的“心灵之光”。



世界以痛吻我, 我要报之以歌

声乐歌剧系大四学生王怡文从小失明, 她记不得这个世界的样子, 在她的世界里, 只有一些模糊的光亮。8岁那年, 小怡文是盲校的“童星”, 她开始学习唱歌, 并展现出惊人的唱歌天赋, 小小年纪的她, 为了给盲校募捐盲文纸, 甚至举办了人生的第一场个人演唱会。

“听到音乐响起时, 总会让我有种幸福感, 慢慢的, 我学着用歌声表达自己。对于唱歌的热爱就像一颗种子, 在我心里慢慢生根发芽, 也更加坚定了我要走演唱道路的决心。”

这是一个伟大的梦想, 更是一条艰辛的道路。第一个难题便是如何接受音乐学习, 如果看不到书上的文字、看不到乐谱, 只跟着老师唱歌, 意味着她的艺术道路几乎没有上升空间。

幸运的是, 王怡文的妈妈便是她生命中的第一束“光”。她的妈妈王伟不仅自学了盲文和乐理知识, 还专门去北京求教老师学习盲谱, 甚至苦学了英文、德文、法文、意大利文等盲文, 把王怡文所有的教学材料、乐谱都翻译出来, 做出女儿的定制课本。“我的学习是妈妈用盲文一点一点垒起来的, 我的声乐是妈妈拉着我的手一点一点摸出来的。”王怡文说。虽然能够正常学习、读书, 但王怡文的艺术之路依旧步履维艰——为了实现艺术梦想, 她必须走出特殊教育, 在专业的艺术学院接受系统音乐教育。从进入艺术学院, 到参加艺考, 走进大学校园, 王怡文的妈妈带着她四处奔走, 但收到的回复几乎全部是直接或委婉的拒绝。

沮丧、委屈、担忧, 未来能走多远, 她们或许并不知道, 但在母女俩的心中, 她们坚信, 正如狄更斯所说, 努力可以征服世界上任何一座高峰。

让光汇聚, 敲响能敲响的钟
万物皆有裂痕, 那便是光进来的地方。幸运的是, 就像一束光吸引着另一束光, 她们的努力和坚持吸引了更多温暖的人。2019年, 临近艺考, 王怡文的妈妈几乎打遍了全国艺术院校的电话。令人欣慰的是, 王怡文接到了学校的回复。“虽然老天爷为你关上了两扇‘窗’, 但只要你唱的是足够好, 我们就会给你打开一扇‘门’。”浙音声乐歌剧系主任王维平表示。

在王怡文看来, 这种平等对待、公平竞争的要求, 恰恰是对她最大的尊重与肯定, 她毅然报考了浙音。在校考过程中, 学校还专门安排学生志愿者全程引导她考试。最终, 王怡文以全国专业第一的成绩考入浙江音乐学院。考入了浙音后, 为了方便王怡文的生活、学习, 学校不仅单独为她和妈妈安排了一间宿舍, 还在校内为妈妈安排了后勤部门的工作。学习和生活中, 老师和同学们对她悉心关照, 在她遇到困难时毫不犹豫地伸出援助之手。在专业方面, 她遇到了她的声乐指导老师——刘伟老师, 让王怡文的艺术梦想更加坚定, 她也愈加奋发图强。

“别人有玩的时间, 我没有, 我从早到晚都在学习。”随着课业难度的加深, 王怡文的盲文曲谱越来越厚, 但老师对她的要求丝毫没有放松, 与同学们一样, 她不仅要学习唱歌技巧, 还要学习德文、法文、意大利文, 要上体育课、形体课, 其中的难度可想而知。

为此, 刘伟老师、艺术指导邹越老师和其他老师一起, 不断探索适合她的培养方案。比如, 演唱必不可少舞台形象、肢体语言, 对没有亲眼见过舞台表演的王怡文而言就很难理解。为此, 老师们只能手把手、一个动作一个动作地教。与此同时, 刘伟老师还通过言传身教, 告

诉她很多生活方式、人生道理。

我看不到你的模样, 却感受到你的温暖

在自己和各方力量的不断努力下, 王怡文成绩始终名列前茅, 她多次获得国家励志奖学金、校级优秀学生等荣誉称号, 并荣获2020年浙江省“第十一届音乐舞蹈声乐组比赛”银奖、第十届全国残疾人艺术汇演“一类节目”奖项。2022年7月, 她还被选派成为“文艺轻骑兵”的一员, 赴新疆阿克苏地区进行人文艺术交流活动。

“王怡文的故事, 不断感染着身边的人。她被誉为00后失明“百灵鸟”, 受到媒体和公众的广泛关注, 她的坚强、乐观, 以及对艺术的执着热爱、感动, 鼓舞了无数人。学院教授金奇还专门为王怡文创作了歌曲《心灵的光》, 既唱出了她的感恩与心声, 也作为学院礼赞党的二十大的重要作品之一。

“我看不到你的模样, 却感受到你的温暖……”初次听到这首歌, 王怡文内心就充盈着感动与感慨。亲人、朋友、老师, 甚至素未蒙面的陌生人, 她的人生道路上遇到了无数温暖的人, 这些人塑造了她乐观开朗的性格, 成就着她的艺术梦想, 汇聚成她心灵的光, 指引她在人生和艺术的道路上披荆斩棘, 不断前行。
(声乐歌剧系)

省委常委、宣传部部长王纲来校宣讲党的二十大精神

本报讯 根据省委统一安排, 11月11日下午, 省委常委、宣传部部长王纲来校宣讲党的二十大精神。学院党委书记干武东主持宣讲会。

王纲在宣讲中指出, 党的二十大是在全党全国各族人民迈上全面建设社会主义现代化国家新征程、向第二个百年奋斗目标进军的关键时刻召开的一次十分重要的大会。党的二十大报告总结了过去五年的工作和新时代十年的伟大变革, 阐述了开辟马克思主义中国化时代化新境界、中国式现代化的中国特色和本质要求等重大问题, 擘画了全面建成社会主义现代化强国的宏伟蓝图和实践路径, 是中国共产党团结带领全国各族人民夺取新时代中国特色社会主义新胜利的政治宣言和行动纲领。他指出, 我们要深入学习贯彻党的二十大精神, 读懂其中蕴含的强国复兴的大志向、领航时代的大担当、人民至上的大情怀、自我革命的大魄力、胸怀世界的大格局、坚如钢铁的大团结。

王纲强调, 身处中华民族伟大复兴的新征程, 作为一所音乐艺术高校, 我们要读懂中国、读懂中国共产党、读懂浙江, 要了解这个时代在呼唤什么、了解人民群众需要什么, 把党的二十大精神学习贯彻作为一个发令枪, 现在出发、现在冲刺、加速奔跑。下一步, 要思考与谋划如何彰显自信自强的底气、如何彰显守正创新的锐气、如何彰显系统重塑的胆气、如何彰显人民至上的正气, 推动兴起学习贯彻党的二十大精神的热潮, 积极投身文化强国、文化强省建设, 拿出闯的劲头、亮出攻的态势、展现创的本领, 努力在“两个先行”中彰显浙音担当、贡献浙音力量。

干武东在主持会议时表示, 王纲部长的报告对于全校党员干部师生深入学习、全面理解、



精准把握党的二十大精神具有重要指导意义。他就进一步贯彻落实好报告精神强调三点意见: 一要在学懂弄通上走在前, 全面兴起党的二十大精神的学习热潮。全校上下要以强烈的政治责任感和使命感, 把学习贯彻党的二十大精神作为当前和今后一个时期的重大政治任

务, 以“学六进六争先”学习实践活动为重要载体, 通过各种形式推动全校干部师生真正学深悟透、入心入脑。二要在宣教引导上显身手, 创新推进党的二十大精神的学习贯彻。充分发挥音乐艺术院校的学科专业优势, 勇担全省党的二十大精神文艺宣讲排头兵; 坚持以人民为中心的创作导向, 将党的二十大精神融入作品创作和文艺表演中, 主动走出校门、走进基层, 以文艺方式宣讲好二十大精神。三要在助推发展上求突破, 奋力交出贯彻落实党的二十大精神的高水平“答卷”。要努力把学习成效转化为推动“高水平一流”音乐学院建设的实际行动, 紧紧围绕立德树人根本任务, 全面对标党的二十大和省第十五次党代会的决策部署, 努力在擦亮浙江文化重大标识、推动共同富裕精神富有等方面交出浙音高分答卷。

干武东在主持会议时表示, 王纲部长的报告对于全校党员干部师生深入学习、全面理解、

务, 以“学六进六争先”学习实践活动为重要载体, 通过各种形式推动全校干部师生真正学深悟透、入心入脑。二要在宣教引导上显身手, 创新推进党的二十大精神的学习贯彻。充分发挥音乐艺术院校的学科专业优势, 勇担全省党的二十大精神文艺宣讲排头兵; 坚持以人民为中心的创作导向, 将党的二十大精神融入作品创作和文艺表演中, 主动走出校门、走进基层, 以文艺方式宣讲好二十大精神。三要在助推发展上求突破, 奋力交出贯彻落实党的二十大精神的高水平“答卷”。要努力把学习成效转化为推动“高水平一流”音乐学院建设的实际行动, 紧紧围绕立德树人根本任务, 全面对标党的二十大和省第十五次党代会的决策部署, 努力在擦亮浙江文化重大标识、推动共同富裕精神富有等方面交出浙音高分答卷。

师生代表畅谈党的二十大精神学习心得, 并围绕“什么样的艺术作品堪称大作”“青年音乐人如何讲好中国故事、浙江故事”“文化领域面临的新机遇与新挑战”等话题, 与王纲部长展开热烈交流。

省委宣传部副部长、省社科联主席盛世豪, 省文化和旅游厅副厅长、党组成员刁玉泉, 省委宣传部、省文化和旅游厅相关职能部门负责人, 学院党政班子成员, 机关部门、各院系党政主要负责人、师生代表参加宣讲会。

会上, 王纲一行还考察了学院数字音乐智能处理技术文化和旅游部重点实验室。(孟欣)

学院召开归国华侨联合会、留学人员联谊会成立暨海外引才大使受聘仪式

本报讯 为进一步团结广大归国华侨、侨眷和留学归国人员, 凝心聚力, 集聚更多高质量侨留精英人才, 赋能助力高水平一流音乐学院建设, 11月23日下午, 归国华侨联合会、留学人员联谊会成立暨海外引才大使受聘仪式在学院现代音乐厅举行。省侨联党组书记、主席庄利萍, 省侨联党组成员、副主席姚君明, 省文旅厅党组成员、副厅长朱海闻, 西湖区区委常委、统战部副部长柴闻乐, 学院党政领导班子成员干武东、王瑞、蔡亦军、奚丽萍、李俊出席仪式。庄利萍在讲话中, 对学院成立侨联、留联表示热烈祝贺, 希望侨联、留联在加强高层次人才引进特别是海外高层次人才引进等方面, 推进创新强省建设, 助力高质量发展等方面发挥了不可替代的作用, 并就如何做好高校侨联工作, 广泛凝聚和发挥侨界精英人才作用, 提出三点想法, 一要以“梦”为马, 肩负领航时代的大

担当, 做到一颗红心向党、志存高远创大业、家国情怀践于行, 把爱国之情、强国之梦、报国之行之融入同圆共享中华民族伟大复兴的中国梦之中; 二要以“侨”为桥, 凝聚团结侨胞的大合力, 强化“学缘”与“地缘”的联结, 高校与地方的对接, 国内与国际的衔接, 把浙音打造成为一所特色鲜明的国际化、高水平的世界音乐艺术院校; 三要以“能”为纲, 构建胸怀世界的大格局, 打造侨界精英人才集聚的组织高地, 侨界专家的高端智库、侨界人才的温暖之家, 为浙江打造精神文化高地贡献侨界力量。干武东在仪式上讲话。他表示, 学校始终坚持“人才是第一资源”理念, 把人才工作放在突出位置。归国华侨、留学归国人员是浙音人才队伍的重要组成部分, 要充分发挥他们卓越的人才资源和联络优势, 开启人才队伍建设和统战工作的起点。干武东向第一届侨联会提出三点希望: 一是唱好爱国报国的主旋律, 用实际行动把侨联会的奋斗目标之中, 力争做中华文化的传播者; 二是当好国际交流的生力军, 利用海外校友资源和侨界力量为学校牵线搭桥、作好服务, 在深化

交流中打响浙音国际品牌, 不断提升浙音的国际化办学能力和水平; 三是画好凝心聚力同心圆, 积极参与省侨联打造长三角高校院所侨(联)联盟的“地方侨联+高校侨联+校友会”和海外浙籍专家校友留学人员联盟的“海外孵化器+引才工作站+引才大使”两大矩阵, 广交朋友, 为学院的改革发展与浙江经济社会发展作出新的贡献。

姚君明宣读《关于同意浙江音乐学院归国华侨联合会、留学人员联谊会成立的批复》, 宣布校侨联会第一届委员会(理事会)委员(理事)和负责人名单。王瑞为齐芃芃颁发聘书。中国驻纽约总领事馆文化参赞、中国驻法国大使馆文化公参、中国驻波兰大使馆文化参赞、中国驻温哥华总领事馆文化领事等通过视频发来祝贺视频。中国美术学院留联主席(会长)、手工艺学院党委书记、副院长李玉普教授现场致辞。8位海外引才大使从全球各地通过视频发表受聘感言。

省侨联、省文旅厅、西湖区统战部有关部门负责人, 全体中层干部、侨侨联会全体会员和师生代表参加。(周佳丽)

“中国越剧文献集成与研究”出版项目战略合作框架协议签约仪式在学院举办

本报讯 11月9日下午, “中国越剧文献集成与研究”出版项目战略合作框架协议签约仪式在行政楼1003会议室举行。浙江省文化和旅游厅副厅长、党组成员许亚, 科技与合作处处长董长庚, 省社会科学界联合会规划处处长董希明, 浙版传媒股份有限公司副总经理、浙江人民出版社社长叶国斌、副总编辑潘玉凤、审读出版中心主任崔挺亚, 学院院长王瑞及发展规划处、科研处、戏研系、戏剧学研究所相关负责人和专家学者出席会议。

签约仪式上, 许亚指出, 要保持越剧强大的艺术生命力, 需要建立一支有力的传承创作表演队伍, 创作一批优秀的艺术作品, 而完整一套有效的传承保护保护创新制度体系, 形成完整的理论体系研究, 就是这个体系系统的“地基”。特别是, 如何使越剧在这个原有机体基础上, 进行守正创新, 吸引年轻观众, 实现越剧在新时代的繁荣发展, 这是当前面临的重要课题。他高度评价了学院积极构建越剧学学

科、推进戏研学研究所、越剧学研究中心建设的工作思路, 并指出, 此次签约是浙江音乐学院和浙江人民出版社资源整合、优势互补、合作共赢, 共同助力越剧事业的发展, 发挥“1+1>2”作用的一次重要尝试, 具有十分重大的学术意义、现实意义。与此同时, 他希望该项目在扎实开展理论研究的基础上, 坚持守正创新, 深入挖掘越剧艺术多方面、深层次的艺术审美与内涵, 寻找引发现众特别是年轻观众的兴趣所在, 不断提升越剧的认可度, 拓展市场, 培育观众, 实现剧种在新时代的传承发展。

王瑞代表学院, 对各位领导、专家前来指导工作、见证签约表示由衷感谢。他指出, 回首百年历程, 我们坚信, 越剧学研究中心相关负责人介绍了研究所和中心的相关情况, 学院特聘教授、研究员蒋中崎重点介绍了项目的基本内容、发展规划处、科研处负责人与浙江人民出版社相关负责人签订了“中国越剧文献集成与研究”出版项目战略合作框架协议。(孟欣)

交流中打响浙音国际品牌, 不断提升浙音的国际化办学能力和水平; 三是画好凝心聚力同心圆, 积极参与省侨联打造长三角高校院所侨(联)联盟的“地方侨联+高校侨联+校友会”和海外浙籍专家校友留学人员联盟的“海外孵化器+引才工作站+引才大使”两大矩阵, 广交朋友, 为学院的改革发展与浙江经济社会发展作出新的贡献。

姚君明宣读《关于同意浙江音乐学院归国华侨联合会、留学人员联谊会成立的批复》, 宣布校侨联会第一届委员会(理事会)委员(理事)和负责人名单。王瑞为齐芃芃颁发聘书。中国驻纽约总领事馆文化参赞、中国驻法国大使馆文化公参、中国驻波兰大使馆文化参赞、中国驻温哥华总领事馆文化领事等通过视频发来祝贺视频。中国美术学院留联主席(会长)、手工艺学院党委书记、副院长李玉普教授现场致辞。8位海外引才大使从全球各地通过视频发表受聘感言。

省侨联、省文旅厅、西湖区统战部有关部门负责人, 全体中层干部、侨侨联会全体会员和师生代表参加。(周佳丽)

本报讯 11月24日, 学院党委理论学习中心组学习(扩大)会在图书馆B002报告厅举行。学习会邀请省委宣讲团成员、省委宣传部副部长、省社科联主席盛世豪作题为“认真学习贯彻落实党的二十大精神”的专题报告。学院党政班子成员干武东、王瑞、王均寅、蔡亦军、杨九华、应达伟、汪洋、奚丽萍、李俊参加学习会。学院党委书记干武东主持学习会并讲话。盛世豪表示, 中国共产党第二十次全国代表大会是在全党全国各族人民迈上全面建设社会主义现代化国家新征程、向第二个百年奋斗目标进军的关键时刻召开的一次十分重要的大会, 是一次高举旗帜、凝聚力量、团结奋进的大会, 党的二十大取得了丰硕的政治成果、理论成果、制度成果、实践成果, 具有深远历史意义、理论意义、战略意义和世界意义。党的二十大精神贯穿3个板块、15个部分、3万余字、300多个新提法, 他从深刻把握党的二十大精神的主题、深刻把握过去5年工作和新时代10年伟大变革、深刻把握习近平新时代中国特色社会主义思想的世界观和方法论、深刻把握以中国式现代化推进中华民族伟大复兴的使命任务、深刻把握全面建设社会主义现代化国家的战略部署、深刻把握以伟大自我革命引领伟大社会革命的重要要求、深刻把握新征程上的风险与挑战七个方面的党的二十大精神进行了全面系统、深入透彻的解读。

干武东就进一步学习贯彻好党的二十大精神, 强调三点意见。第一, 要精心组织安排, 深入学习贯彻, 结合各自工作特点开展好学习活动, 把党的二十大精神有机融入思政课程与课程思政当中, 让党的二十大精神“带着热气”进教材、进课堂、进头脑; 第二, 要把握精神实质, 做到融会贯通, 切实做到真学真懂、真信真用, 努力做到认识上有新提高、精神上有新面貌、工作上有新举措, 真正把学习成效转化为推动学校发展的强大动力; 第三, 要坚持活学活用, 推动事业发展, 要坚持把党的二十大精神落实到全面提升从严治党工作成效上来, 落实到推进精品创作、尖峰人才、文艺惠民、培根铸魂四大行动上, 努力为中国式现代化、“两个先行”及文化强省建设贡献浙音力量。

全体中层干部、副高(含)以上教师、师生党支部书记、全体辅导员、系部(学院)秘书、思政理论课教师、机关全体党员干部、青年艺术家理论宣讲团成员参加。(周佳丽)

「党的二十大精神」学习中心组举行

重塑“宋韵”极致之美,奏响民族复兴“华章” ——大型民族交响音画《宋韵·华章》隆重上演

本报讯 “韵”是和諧悦耳的声音,是诗词格律的要素,是情趣、风度、意蕴,在浙江大力推进“宋韵文化传世工程”的当下,以音乐之“韵”挖掘展现宋文化之“韵”,具有非常重要的意义。11月20日、21日晚,作为“2022宋韵文化季”的重要组成部分,国内首部以宋韵为主题作为创作动机的大型民族交响音画《宋韵·华章》,在学院大剧院隆重上演。

《宋韵·华章》由中共浙江省委宣传部、浙江省文化和旅游厅指导,浙江音乐学院、浙江省音乐家协会主办,并入选文化和旅游部2022—2023年度“时代交响”创作扶持计划。作品旨在践行宋韵文化传世工程要求,以音乐艺术的形式,充分挖掘宋文化的深厚底蕴,弘扬与时俱进的浙江精神,打造以宋韵文化为代表的浙江“金名片”。作品于2021年立项后,迅速成立了由院长王瑞总负责,副院长汪洋具体执行的《宋韵·华章》工作专班,整合了艺术处、作曲与指挥系、国乐系、声乐歌剧系、舞蹈学院等部门、系部的优秀创作表演力量,由学院教师、知名青年作曲家王云飞、朱慧、李瑞等担任作曲,一级编剧蒋巍担任文学统筹,著名指挥家王甫建、周展担任指挥,黄德俊担任副导演,青年教师吴士担任合唱指挥,220余位演出人员全部为浙音师生。与此同时,国家一级导演、浙江歌舞剧院副院长书记蒋新光、国家一级舞美设计袁冰、国际知名舞台灯光设计师周正平等省内一流创作演出力量汇集,最终呈现了一台精美绝伦、气势恢宏的大型精品演出。

《宋韵·华章》立足传统、守正创新,深入挖掘了宋画、宋词、宋乐、宋学等最具代表性的宋代文化元素,以音乐之“韵”为媒,将这些内容加以重组、串联,进而对“宋韵”进行深度解读和全新诠释。作品以“民族管弦乐+合唱”为主要形式,由序曲,展现宋画之美的《雅韵》,展现宋词之美的《神韵》,展现宋乐之美的《风韵》,展现宋学之美的《意韵》,尾声组成。

此次演出并非对宋文化简单、具象的复原和再

现,而是立足于深挖传统文化元素、立足于作曲家对宋代文化、思想、观念充分理解的基础上,运用当代作曲技法进行的全新创作,具有很强的时代性、未来性。《宋韵·华章》在创作过程中,创新形成了以对宋韵文化理念的诠释为明线,以对新时代的礼赞华章为暗线的“双层结构”,并用大型民族交响乐这一恢弘的艺术形式,在深刻诠释宋韵大美的同时,构成了一部跨越千年、礼赞时代的大型民族音乐精品力作,为观众呈现一场恢弘大气、美轮美奂的舞台艺术史诗。与此同时,作品还突破了传统的音乐会模式,以沉浸式舞台呈现,高科技的音画效果展示宋韵美学,用环绕立体声的呈现增强观众的听觉感受,力求将音乐艺术与视觉艺术完美结合,从而使观众获得一次贯通古今的视听盛宴。



21日演出结束后,来自省文化和旅游厅、省音乐家协会的相关领导,浙江交响乐团、浙江歌舞剧院、中国美术学院、杭州师范大学等院团、院校的专家学者,以及学院主创人员团队,共同围绕《宋韵·华章》的创作与演出情况、宋代音乐在新时代的诠释与表达等话题展开研讨。与会专家纷纷表示,这是一次精彩绝伦的演出,更是一次非同寻常的探索。作品力图呈现中国民族音乐的最佳表达,既有宋韵的风格延续,又有创新的艺术语汇,既聚焦民族、承续传统,更放眼世界、面向未来,体现了新一代艺术工作者薪火相传、砥砺前行,不断实现创新突破的艺术巧思,更体现了浙音人积极投身文化强国、文化强省建设,努力在“两个先行”中彰显浙音担当、贡献浙音力量的昂扬激情。

(孟欣)

学院成功举办2022年秋季冬季就业招聘会

本报讯 为贯彻落实2023届全国普通高校毕业生就业创业工作网络视频会议精神,帮助毕业生正确认识就业形势,11月16日下午,由学院、杭州市委人才办、杭州市人力资源和社会保障局主办的“金秋纳才 杭向未来”杭州大学生校园招聘季暨浙江音乐学院秋季招聘会,在学院体育馆举行。学院党政领导班子成员于武东、王瑞、王均寅、蔡亦军、杨九华、应达伟、李俊莅临指导。

据悉,2023届高校毕业生规模预计1158万人,同比增加82万人,学院2023届毕业生近900人。学院高度重视、认真谋划,通过多种渠道进行宣传,以“小规模、高频次”的就业招聘会、宣讲会为抓手,推进毕业生顺利就业。根据后台扫码统计,共有500多名同学参加招聘会,用人单位现场共收到简历378份。

(柳宇琦)

简讯

- 11月11日晚,“一纸江南”浙江省舞台艺术“1111”人才培养计划浙音专场演出在舞蹈剧场上演。学院入选浙江省舞台艺术“1111”人才培养计划的5名培养对象轮番上场,将3年培养阶段的创作和表演成果向观众集中展示。(艺术处)
- 11月18日,学院召开第四季度数字化改革工作推进会。党委书记于武东出席会议并讲话,副院长、党委委员张伟波主持会议,党委委员、宣传部部长、教师工作部部长李俊,以及各应用专班成员单位负责人参加会议。(信息技术中心)
- 近日,由学院联合主办的第九届西湖合唱节暨首届中国大运河室内合唱节颁奖音乐会在杭州临平大剧院举行。杭州市委常委、宣传部部长黄海峰,省委宣传部二级巡视员徐勤忠,学院党委书记王均寅,以及杭州市委宣传部、市文联、临平区相关领导等参加。

(赵干)

●11月23日,浙江省高校绿色学校创建评审专家组一行6人到我校开展评估。学院党委书记于武东、院长王瑞,副院长、党委委员张伟波,党委委员、宣传部部长、教师工作部部长李俊出席,学院绿色学校创建工作领导小组成员单位及各相关部门、各院系党组织负责人分别参加了汇报会和反馈会。(后勤与校园安全处)

●11月25日,浙江省2022年等级平安校园考评专家组一行7人来校进行等级平安校园复核考评工作。专家组组长、浙江工商大学副校长方向明主持等级平安校园建设考评汇报会和反馈会,学院党委书记于武东、院长王瑞,副院长、党委委员张伟波,党委委员、组织部部长、统战部部长、人才办主任袁丽萍出席会议,各相关职能部门、各院系党组织负责人参加会议。

(后勤与校园安全处)

●近日,浙江省和日本静冈县以视频连线方式举行做好40周年庆祝纪念活动。学院党委书记于武东也应邀出席此次活动,学院国乐系师生代表中方,为活动演奏了传统民族乐器重奏《采茶舞曲》,庆祝活动中,钢琴系教师孙韵应邀进行了暖场演奏。(徐艺芳)

程思政全覆盖。学院充分发挥艺术院校学科特色,全面把握艺术类学生的成长规律,实施“理论+实践”课程+舞台”“专任教师+艺术家讲授”的课程思政教学新模式,与德育教育主阵地的思政课程形成了双轮驱动模式,强化了文化育人的功能,提升了思政政治教育工作水平。(教务处)

院音教学院课程思政示范教学团队”作为课程思政示范基层教学组织也同时入选本次建设立项名单。学院高度重视课程思政建设工作,制定实施课程思政行动计划,以人才培养方案和课程教学大纲修订为契机,深入挖掘每门课程的思政教育元素,把课程思政目标纳入课程教学大纲,实现课

的二十大精神为指引,展望谋划艺术管理学科的发展未来,具有十分重要的历史意义。

王瑞表示,文化是一个国家、一个民族的灵魂,也是体现人类普遍关怀的最深沉、最持久的精神力量。艺术文化和艺术管理学科的职能使命是充分发掘、解放和创造艺术生产力,激发艺术家的主观能动性,为文化艺术发展提供源源不断的动力,为社会提供更多的优质的文化产品。中国的文化艺术事业迫切需要战略规划、战役执行力、战术执行力,同时还要有艺术审美力的战略家和战艺术家。为此,学院将艺术管理学科建设作为服务和促进中国文化艺术事业发展的一项战略性工程,成立了艺术与艺术管理高等研究院,确立了“人才培养、科学研究、产学研协同创新、行业智库”四项基本职能。下一步,高研院在各项工作取得快速发展的基础上,充分汲取国内外艺术管理人才培养和学科建设的成功经验,按照跨学科、交叉学科人

领导班子成员王瑞、王均寅、蔡亦军、奚丽萍、李俊等出席活动。

第七届国乐艺术节由学院主办,国乐系、民族乐队学院承办。本届艺术节坚持继承和发扬、守正

“大乐永和”第七届国乐艺术节开幕

本报讯 为深入学习贯彻党的二十大精神,践行“弘毅尚德、博约精艺”的浙音人价值观,11月1日晚,“大乐永和”第七届国乐艺术节开幕式暨“风雅颂·锦绣中华”音乐会在音乐厅成功举办,学院党政

第五届国际室内乐音乐节在学院开幕

本报讯 11月2日晚上,国内首支职业室内管弦乐团——浙江音乐学院室内管弦乐团在浙江音乐学院标准音乐厅演奏《沧海遗珠——永恒莫扎特系列》,正式拉开了第五届国际室内乐音乐节的序幕。第五届国际室内乐音乐节由中国交响乐发展

基金会、浙江音乐学院、浙江交响乐团联袂主办,浙江音乐学院管弦系、作曲与指挥系、浙江音乐学院室内管弦乐团、浙江音乐学院民族乐团、浙江音乐学院室内乐学院、浙江音乐学院国际室内乐艺术中心共同承办。来自中国、意大利、西班牙、波兰、希腊、英国、美国、荷兰、哥伦比亚9个国家的国内外

一流艺术院校、乐团的演奏家和教育家,通过线上线下相结合的方式,举行15场音乐会、10场大师班和11场学术讲座等活动,以国际化视野为室内乐艺术搭建高规格、高水准的艺术实践平台,有效推动室内乐艺术在中国的发展。(管弦系、室内管弦乐团)

一场冬雪,拉开今年最后一月的帷幕。蓦然回首,累累硕果终不负一年的辛勤耕耘。近日,捷报频传,浙音人正在各级重大赛事、舞台绽放绚丽华彩。

他们,获奖了!

第六届中国青年志愿服务项目大赛

经省文化和旅游系统推选,由学院团委、作曲与指挥系联合申报的志愿服务项目《七彩音乐助共富——乡村文艺育人培育行动》荣获第六届中国青年志愿服务项目大赛银奖。

本次大赛以“志愿新时代,共筑中国梦”为主题,由共青团中央、中央文明办等单位联合开展。经层层选拔,全国最终有23个省份、1000余支志愿服务项目进入全国赛终评环节,项目类别涉及乡村振兴、儿童关爱、文化传播与旅游服务等6个组别。



全国艺术院校大学生创新创业大赛

在“时尚临平杯”第五届全国艺术院校大学生创新创业上,由管弦系主任董德君教授担任艺术顾问,谢晶、倪天宇指导的《红音飘“乡”——快乐音乐教室》(团队)主要成员:管弦系主任荣浩、音乐学系卓晓玲)获得银奖。

本次大赛由全国艺术创新创业联盟、中国美术学院、中共杭州市临平区委、杭州市临平区人民政府主办,中国美术学院国家级创新创业教育实践基地、中国美术学院创新创业学院、杭州市临平新城管委会、杭州市临平文化发展中心联合承办。来自全国多个艺术院校的13个优质项目最终脱颖而出,入围本场终级赛事,最终决出2个金奖项目、3个银奖项目与5个铜奖项目。



2022年浙江省大学生艺术节

近日,以“民族魂·中国梦”为主题的2022年浙江省大学生艺术节在温州大学闭幕。学院获优秀组织奖;舞蹈学院选送的3部原创作品《潮·跃》《榆雨声声》《前溪》均荣获舞蹈类乙组一等奖;戏剧系选送的越剧选段《焚香记·打神告庙》、原创越剧小戏《甘雨无声》作品双双获得戏剧类乙组一等奖;流行音乐系学生叶炫清获校园十佳歌手、最佳女歌手。此外,《天黑请闭眼》、北京评书《我爱祖国的蓝天》分别获戏剧类乙组二等奖、三等奖。



省第十届大学生中华经典诵读竞赛

在浙江省第十届大学生中华经典诵读竞赛中,浙音学子罗梓莹(指导老师:张童、包峰)、高芸云(指导老师:张童、张建华)、姜文卓(指导老师:张童、杨阳)3位同学荣获本科个人组二等奖,刘星好等5位同学获三等奖;学校还荣获集体组一等奖2项、二等奖1项,以及优秀组织奖。

该竞赛是由浙江省大学生科技竞赛委员会和浙江省语言文字工作委员会共同举办的A类学科竞赛,旨在引领大学生阅读中华经典



首届中国大运河河室内合唱节

近日,第九届西湖合唱节暨首届中国大运河室内合唱节颁奖音乐会举行,浙音合唱学院荣获个人组金奖,并在颁奖仪式上演唱了《大江东去》(Abendlied)。



聚“焦”看浙音这样“出圈”

开学以来,浙音频频“出圈”。敢为人先的创新举措、丰富多彩的文艺演出,青春洋溢的校园文化、励志感人的师生故事,受到广大媒体、公众的高度关注。

文化和旅游厅官方微信推出《火出圈的“相约浙音”音乐会又来了》,进行专题宣传,并于每周“周末好去处”栏目“文化圈”周刊定期推送海报及直播链接,获得社会各界的广泛关注。



人才战略显成效,引媒体持续关注

9月30日,浙音推出一套多措并举的人才战略“组合拳”,通过顶尖艺术大师加盟、与院团签约共建、成立民族室内乐团和室内管弦乐团等一系列重磅消息,使社会各界看到浙音人才强校战略的坚定决心和重磅举措。活动受到《中国文化报》《浙江日报》《浙江教育报》等20余家主流媒体的关注报道。

相约浙音重启,文旅厅等重磅推荐

以“线下演出+线上直播”形式启动的惠民系列“相约浙音”周末音乐会,在美丽浙江、浙江卫视、浙江直播、杭州日报、音乐周报等平台的大力支持、同步直播下,于上半年获得累计受众1100余万人次的亮眼成绩。伴随新学期启幕,周末音乐会“云端”重启,受到《光明日报》等主流媒体的广泛宣传,浙江省

演艺亮相并发布音乐季安排等相关活动均受到中国新闻网、央广网、《中国青年报》、浙江卫视、《浙江日报》等主流媒体的广泛关注,获得了良好的宣传效果。



“文艺轻骑兵”赋美浙江,备受期待

暑假以来,浙音师生组成的“文艺轻骑兵”主动走出校园,将理论宣讲、青年话语和艺术形态相结合,为浙江文化建馆贡献力量,获得了社会各界的广泛关注与高度评价。新学期,“文艺轻骑兵”以更为多样化的形式开展惠民服务,为文化浙江建设贡献力量。在省文旅厅的牵头带领下,浙音“文艺轻骑兵”作为“文艺星火赋美”主力之一,积极参与到街头惠民演出中,受到《中国文化报》、浙江卫视、《浙江日报》《浙江文化和旅游》等媒体的广泛关注报道。省文旅厅多次以短视频形式为学校相关工作“点赞”。



学生榜样引发热议,传播“正能量”

随着学校教学水平和社会声誉的不断提升,媒体对浙音学生的学习生活日渐关注,对学生中的正面典型进行了深度报道。国庆期间,浙江电视台深度采访报道了《“浙”里好少年 同学们排演歌剧<国之歌>献礼国庆》,浙江卫视关注了《杭州20岁小伙子航获国际一类赛事冠军》。我校声乐歌剧系视障学生王怡文的励志故事被人民日报客户端、中国新闻网、澎湃新闻等国内媒体广泛报道,并登上《钱江晚报》头版头条。这些报道展现了“弘毅尚德、博约精艺”的浙音人价值观,向社会呈现出浙音师生积极向上的精神面貌。(宣传部)

